No. 200. 1914.

Dekorations-Motive

der Malerzeitung Leipzig

Geleitet von
Richard Schultz,
Künstlerische Berater:
O. Fischer-Trachau
und C. Jacobs.

Verlag von Jüstel & Göttel in Leipzig

Neu eingetretenen Abonnenten

empfehlen wir

die älteren Ausgaben der Dekorations-Motive

in folgender Zusammenstellung:

f) **Wandfüllungen** (Stilleben und Amoretten). 4 Blatt in Lichtdruck 3,— M
l) **Amoretten.** 4 Blatt in Farben- und Schwarzdruck 1,50 „
o) **Figürliche Kompositionen II** (für Wandmalerei). 6 Blatt in ein- und mehrfarbigem Druck 2,— „
w) **Badezimmer und Küchen.** 5 Blatt farbige Entwürfe 2,— „
dd) **Türaufsätze, Fensterumrahmungen und Cartouche u.** 5 Blatt in einfarbigem Druck 1,— „
mm) **Theatervorhänge.** 3 Blatt in Farbendruck 1,50 „
nn) **Fassadendekorationen.** 4 Blatt in Farben- und Buchdruck 2,— „
oo) **Dekorationen für Vorräume.** (Korridore, Entrees, Treppenhäuser usw.) 6 Blatt in Farbendruck 2,50 M
pp) **Malereien für Verkaufsläden.** (Bäcker- und Fleischerladen) 3 Blatt in Farbendruck 1,50 „
qq) **Wirtschaftsräume.** 1. Weinkeller. 2. Spielzimmer. 3. Ländliches Gastzimmer. 4. Kegelbahn. 5. Weinstube (in Schablone). 2,50 „
rr) **Japanische Schablonen.** 7 Blatt. 2,— „
ss) **Mittelalterliche Malereien.** Aufnahmen aus Tiroler Schlössern. 8 Blatt Farbendruck und 1 Blatt in Schwarzdruck. 3,— „

Im September jeden Jahres erscheint der

Illustrierte Maler-Kalender

Taschenbuch für Dekorationsmaler, Lackierer, Anstreicher und verwandte Gewerbe.

Nebst einem Anhang.

In Ganzleinen geschmackvoll gebunden **Mark 2,50.**
In elegantem Ledereinbande mit Schloß „ 3,—.

Zu beziehen durch:

Leipzig. **Jüstel & Göttel.**

Der Wareneinkauf des Malers

Ein Aufklärungsbuch für den Maler über alle wichtigen Vorkommnisse beim Bestellen und Einkaufen der Waren

Bearbeitet von
F. WENZEL,
Redakteur der Maler-Zeitung Leipzig.

Preis Mark 3,—.

Leipzig. **Verlag Jüstel & Göttel.**

Ein Universum des Malerwissens!

(Von der Maler-Fachpresse allseitig glänzend begutachtet.)

Es erschien die zweite, bedeutend verbesserte und vermehrte Auflage vom:

Handbuch für Maler.

Praktisches Nachschlage- und Auskunftsbuch

über das gesamte technische Wissen des Dekorationsmalers, Lackierers, Anstreichers, Vergolders und verwandter Berufsangehöriger

von **F. Wenzel.**

Groß-Oktav. Ueber 400 Seiten. Preis: Geheftet 5,— M., in Leinen geb. **5,60 M.**

Die Erwartungen, die wir beim Erscheinen der ersten Auflage an die Absatzfähigkeit des Buches knüpften, haben sich überraschend schnell erfüllt. Das Buch hat wirklich eine Zukunft, es ist das gegenwärtig von Malern am meisten gekaufte Buch. Die **sehr starke** erste Auflage war in überaus kurzer Zeit vergriffen.

Die vorliegende Arbeit will ja aber auch dem Maler ein Universal-Ratgeber auf allen im Berufe vorkommenden technischen Gebieten sein und will überall dort zur Hand genommen werden und Auskunft geben, wo das eigene technische Wissen versagt. Der reiche Inhalt, die große Umfänglichkeit und sorgsame Anordnung des behandelten Stoffes läßt das Werk aber nicht nur als Nachschlagebuch für den Meister, sondern auch als Lehrbuch und Leitfaden für Gehilfen und Lehrlinge erscheinen. Als Drittes im Bunde neben Maler-Zeitung und Maler-Kalender sollte das Maler-Handbuch eigentlich **jeder** Angehörige des Malergewerbes besitzen, um sich seinen Inhalt nutzbar zu machen.

Leipzig. **Verlag von Jüstel & Göttel.**

Formulare für Dekorationsmaler!

Arbeits-Wochenzettel

100 Stück M. **1,50**
500 „ „ **6,—**
1000 „ „ **10,—**

Lehrbriefe für Maler, Vergolder, Tüncher, Lackierer usw.

a) in einfacher lithograph. Ausführung. Preis M. 1,— per Stück.
b) in prächtiger 7 farbiger Ausstattung mit Emblemen auf feinem Karton. Preis M. 1,75 per Stück.
c) in gleicher Ausführung wie Ausgabe b, jedoch ohne Text-Eindruck, verwendbar für Meister und Gesellenbriefe, Ehren-Urkunden, Diplome usw. Preis M. 1,50 per Stück.

Text-Eindruck nach besonderer Angabe für Ausgabe c besorgen wir für M. 3,— bis M 5,—.

Leipzig, Emilienstraße 21. **Jüstel & Göttel.**

Farbkasten für Studien- u. Schulzwecke.

Feine Blechfarbkästen für Aquarellmalerei
von Mk. 1,20 bis Mk. 15,75,

Malkasten mit Oelfarben
aus Holz mit kompletter Einrichtung
von Mk. 5,— bis Mk. 25,—.

◇ ◇ ◇

Skizzen- und Blockbücher
von Mk. —,70 bis Mk. 6,—.

◇ ◇ ◇

Leipzig, Emilienstr. 21. **Jüstel & Göttel.**

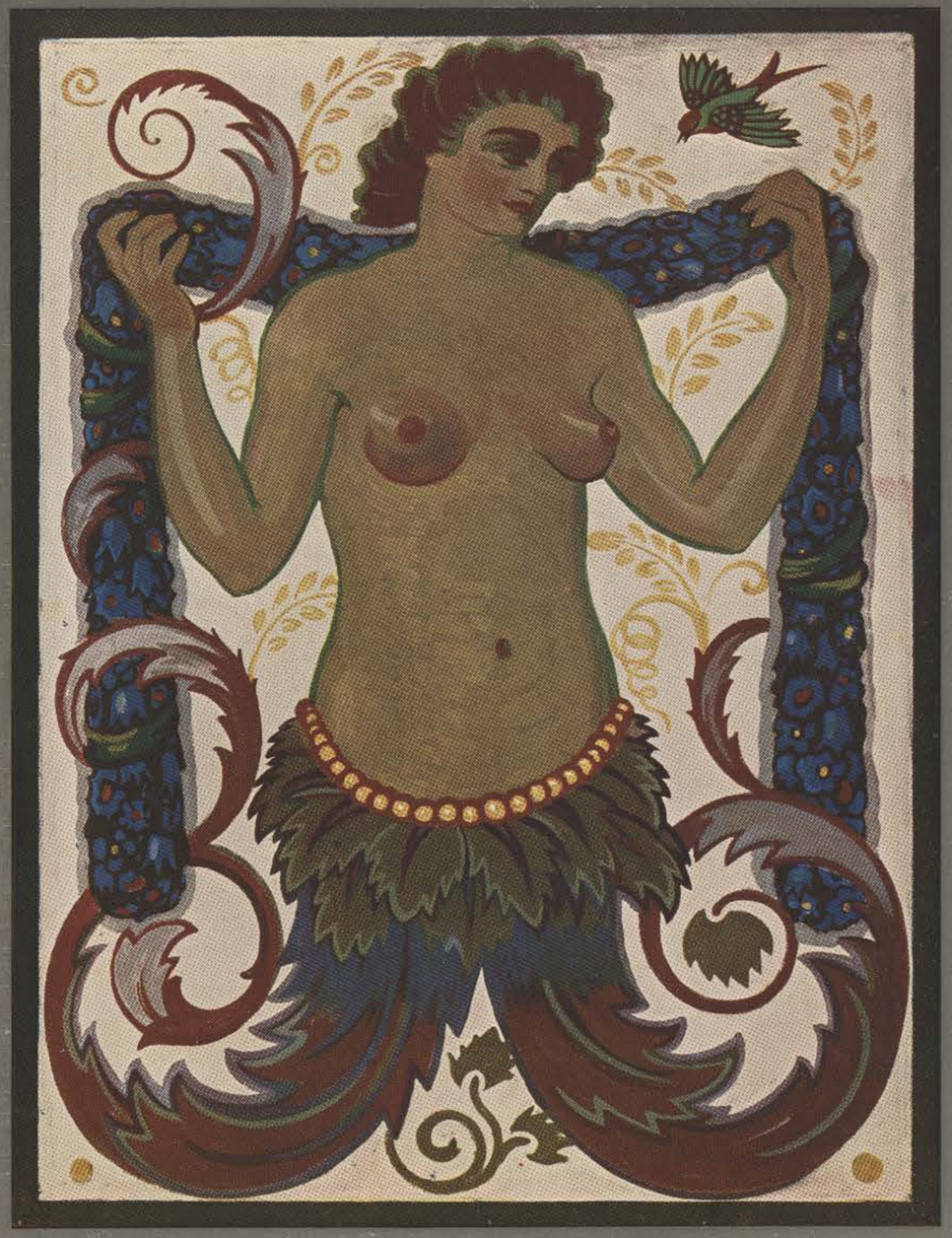
DIE PRAXIS DER LACKIERKUNST

Vollständige Anleitung zur Ausübung der Möbel-, Blech- und Wagenlackierung von C. HEBING.

II. verbesserte Auflage. **Preis M. 2,50.**

Unter den vielen Lehrbüchern, die über die verschiedenen Techniken des Maler-, Lackierer- u. Anstreichergewerbes geschrieben wurden, eignet sich für das Lackierergewerbe keines so wie das Hebingsche, weil es die Spezialität eingehend und leichtfaßlich behandelt. Allen, welche sich mit Lackierarbeiten beschäftigen wollen, sei dieses Buch bestens empfohlen. Zu bezieh. frko. geg. Franko-Eins. d. Betrages v.

LEIPZIG, Emilienstraße 21. **JÜSTEL & GÖTTEL, Fachverlag.**



Gemalt von Kurt Ulbrich.

Wandfüllungen

Entworfen von PIETRO BERTOJA.

Theater-Dekoration

ÚSTAV PRO ZVELEBOVÁNÍ ZÍVNOSTI V PRAZE

Heinrich Göcke, entworfen und ausgeführt.

Triptychon

Technologické průmyslové museum
obchodní a zvonostenské komory v Praze.

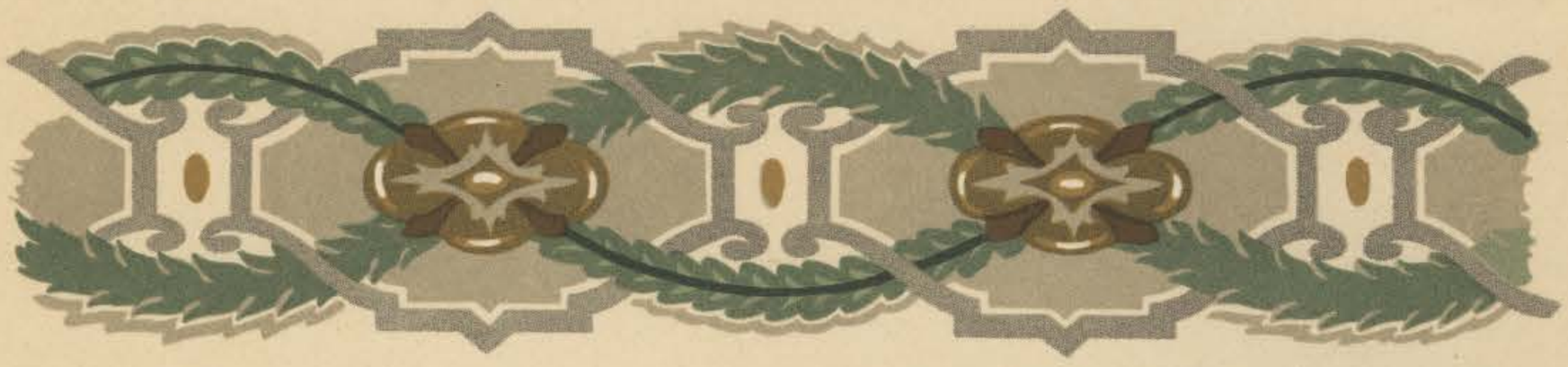
MALER-ZEITUNG
Leipzig.

Aus dem Atelier v. Richard Schultz.
entw. v. Kunstmaler Hans Wally.

Bruno Bürger & Ottillie, Kunstanstalt, G. m. b. H. Leipzig.

Gewölbe-Malerei
für die Kirche in Borna

Maler-Zeitung,
Leipzig.



OTTO KUNTZSCH ENTW.

H. F. JÜTTE, KUNSTANSTALT, LEIPZIG.

Ornamentale Entwürfe.

MALER-ZEITUNG
Leipzig.

Entworfen v. R. Noßler

Bruno Bürger & Ottillie, Kunstanstalt, G. m. b. H. Leipzig.

Schablonierte Wandmuster

MALER-ZEITUNG
Leipzig.

Entworfen von Rob. Weber

Bruno Bürger & Ottillie, Kunstanstalt, G. m. b. H. Leipzig.

Masken.

MALER-ZEITUNG
Leipzig.

Technologisch-physikalisches Museum

Entworfen von Rob. Weber

Bruno Bürger & Ottillie, Kunstanstalt, G. m. b. H. Leipzig.

Masken.

MALER-ZEITUNG
Leipzig.

Entw. u. Ausf. H. Köhler

Bruno Bürger & Ottillie, Kunstanstalt, G. m. b. H. Leipzig.

Mittelfeld einer Decke
in einem Geschäftshause

MALER-ZEITUNG
Leipzig.

Entw. von M. Helas.

Bruno Bürger & Ottillie, Kunstanstalt, G.m.b.H. Leipzig

2 Wandmuster
für ein Landhaus

Maler-Zeitung,
Leipzig.

OTTO LENTNER, ENTW.

KUNSTANSTALT H.F. JÜTTE, LEIPZIG.

GEMUSTERTE WANDFLÄCHEN
FÜR EIN LANDHAUS

Technologické průmyslové
obchodní a živnostenské komory

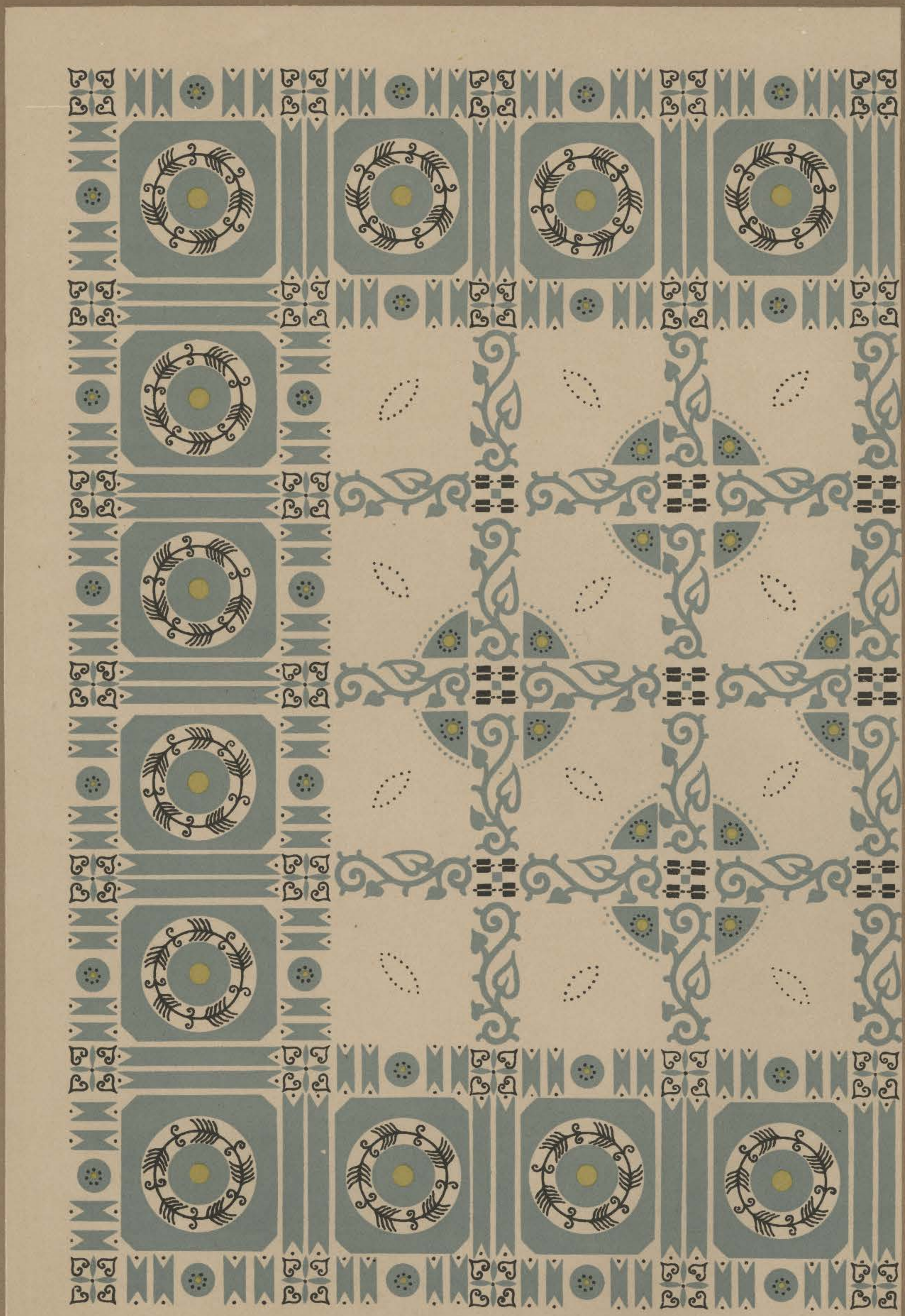
MALER-ZEITUNG
Leipzig.

Technologické průmyslové muzeum
obchodní a živnostenské komory v Praze.

Bruno Bürger & Ottillie, Kunstanstalt, G.m.b.H. Leipzig.

Schablonierte Borden
von C. Jacobs.

MALER-ZEITUNG
Leipzig.



Entw. von W. Welter.

Technologické průmyslové museum
v Praze a živnostenské komory v Praze.

Verlag v. Bruno Bürger & Ottilie G.m.b.H. Leipzig.

Schablonierte Kassetten-Decke

Technologické průmyslové museum
obchodní a živnostenská komora v Praze.

K. Verbruggen, entw.

Bruno Bürger & Ottillie, Kunstanstalt, G. m. b. H. Leipzig.

Putten

Maler-Zeitung,
Leipzig.

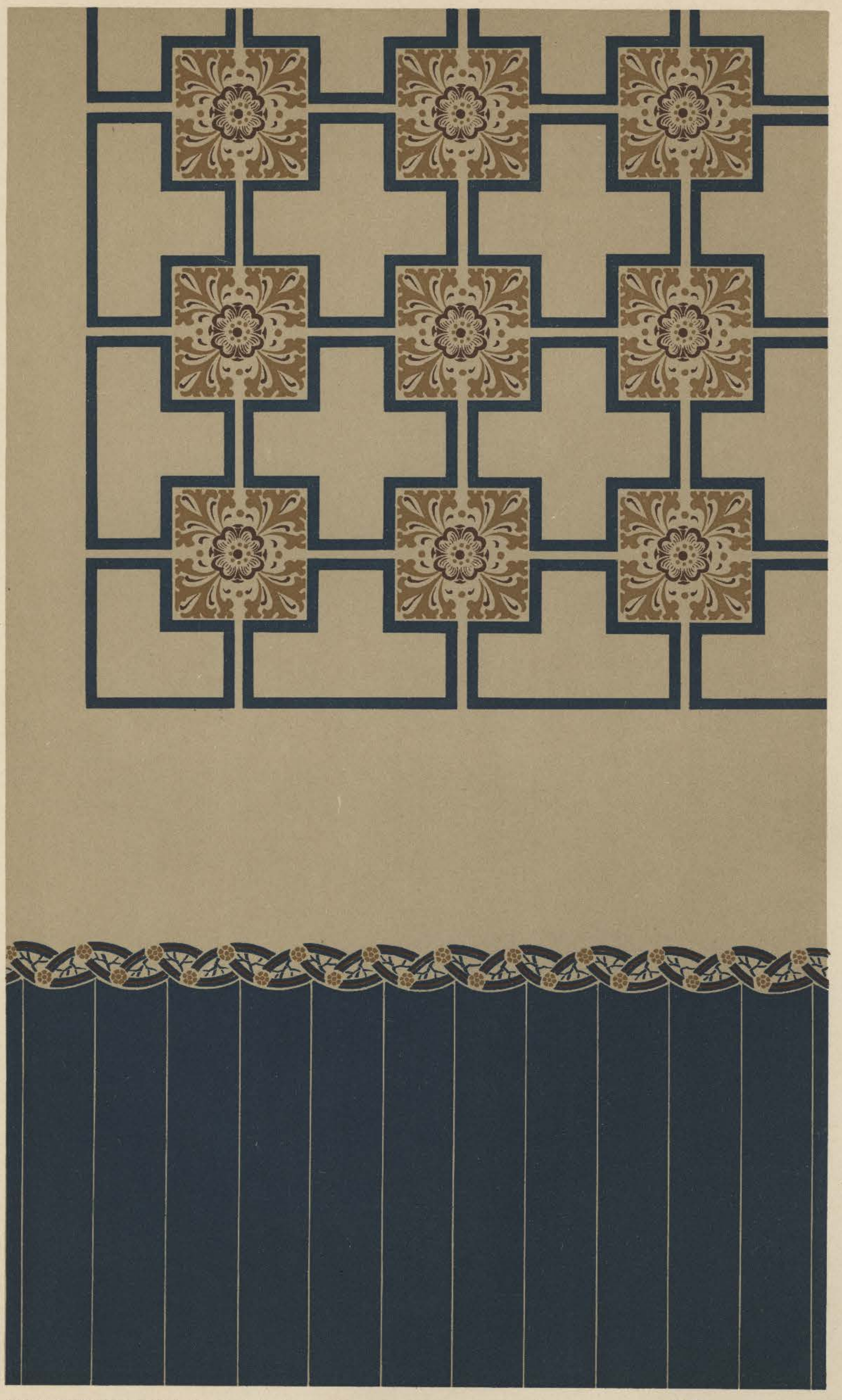
A. MORGENSTERN ENTW.

KUNSTANSTALT H.F. JÜTTE, LEIPZIG.

Technologische Physikal. Museum
Hochschule z. Braunschweig

VESTIBÜL

MALER-ZEITUNG
Leipzig.



aus dem Atelier von Rich. Hesse, Leipzig.

Bruno Bürger & Ottillie, Kunstanstalt G. m. b. H. Leipzig.

Technologické průmyslové museum
obchodní a živnostenské komory v Praze.

Entree
in Schablone

Aus dem Atelier von Rich. Hesse, Leipzig

Bruno Bürger & Ottillie G. m. b. H. Leipzig

Speisezimmer

in Schablone

MALER-ZEITUNG
Leipzig.

O. Zwinscher, entw.

Bruno Bürger & Ottillie, Kunstanstalt, G. m. b. H. Leipzig.

Tritonen.

MALER-ZEITUNG
Leipzig.

M. Helas. entw. u. ausgeführt.

Bruno Bürger & Ottillie, Kunstanstalt, G. m. b. H. Leipzig.

Sakristei
aus der Versöhnungskirche, Dresden.

Technologische Prüfstelle Leipzig
obchodní a zrmostenská komory v Praze.

Maler-Zeitung,
Leipzig.

Technologické průmyslové museum
obchodní a živnostenská komory v Praze.

ENTW. im ATELIER RICH. SCHULTZ ausgef. HANS WALTY

KUNSTANSTALT H.F. JÜTTE, LEIPZIG.

KIRCHE zu GR. DÖLZIG.

Maler-Zeitung,
Leipzig.

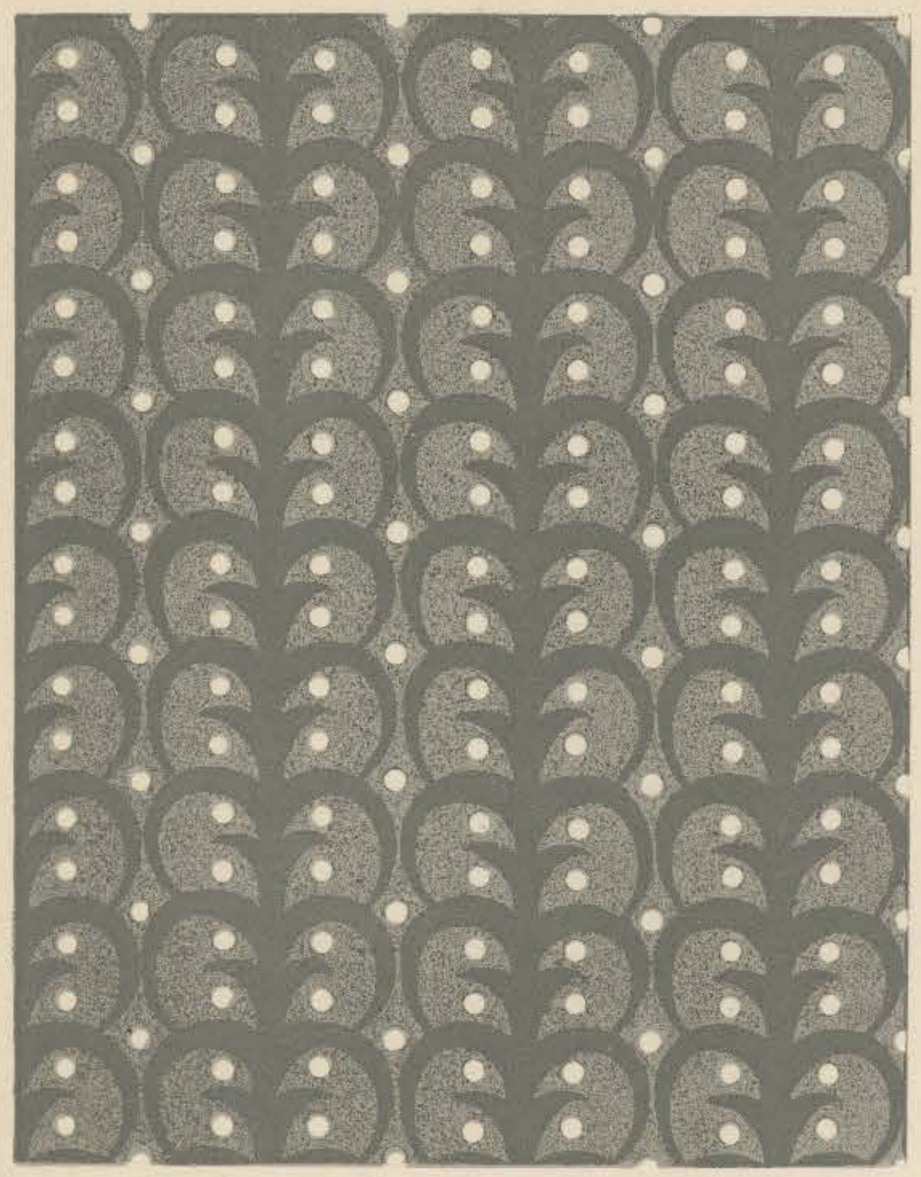
ENTW. im ATELIER RICH. SCHULTZ ausgef. HANS WALTY

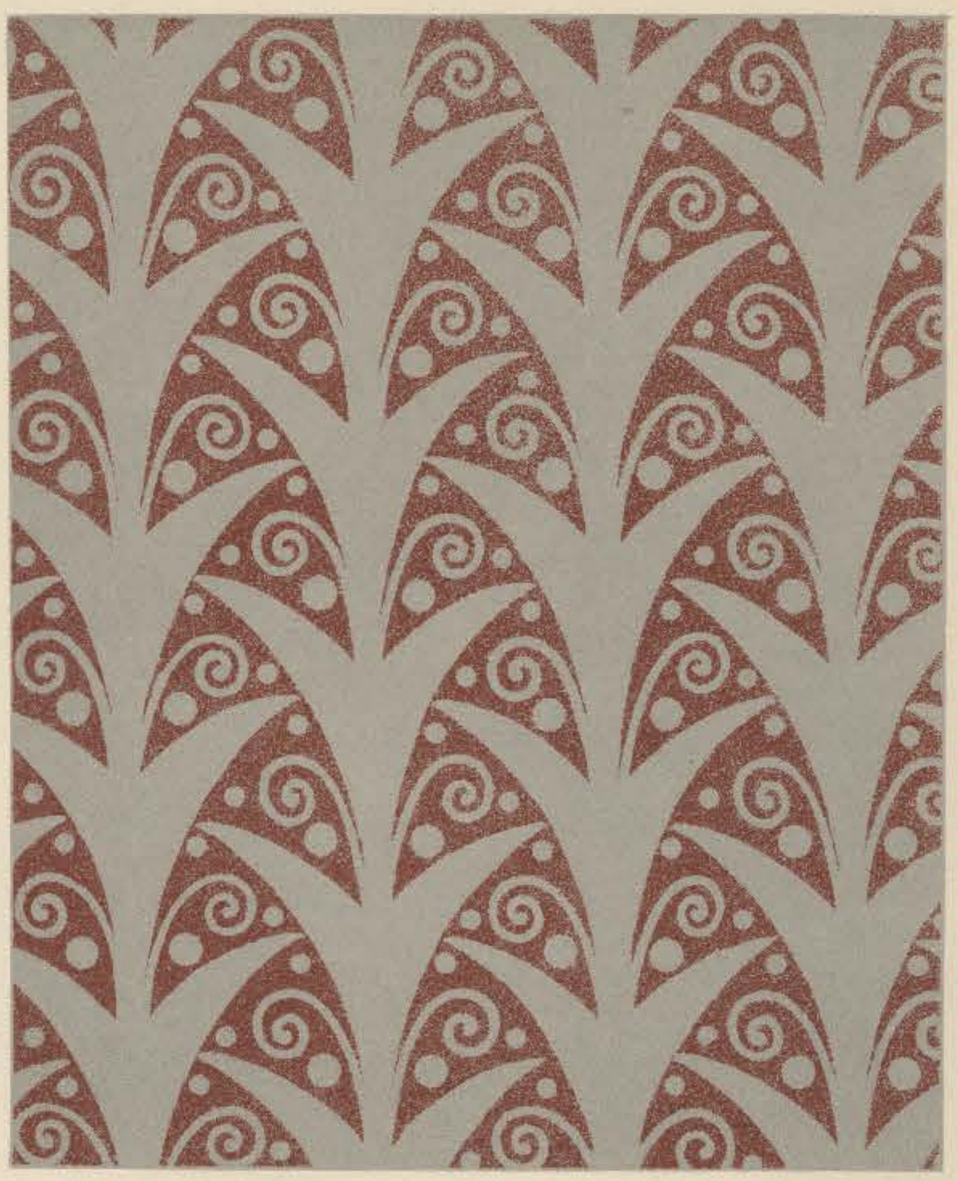
Technologické průmyslové muzeum
obchodní a živnostenské komory v Praze.

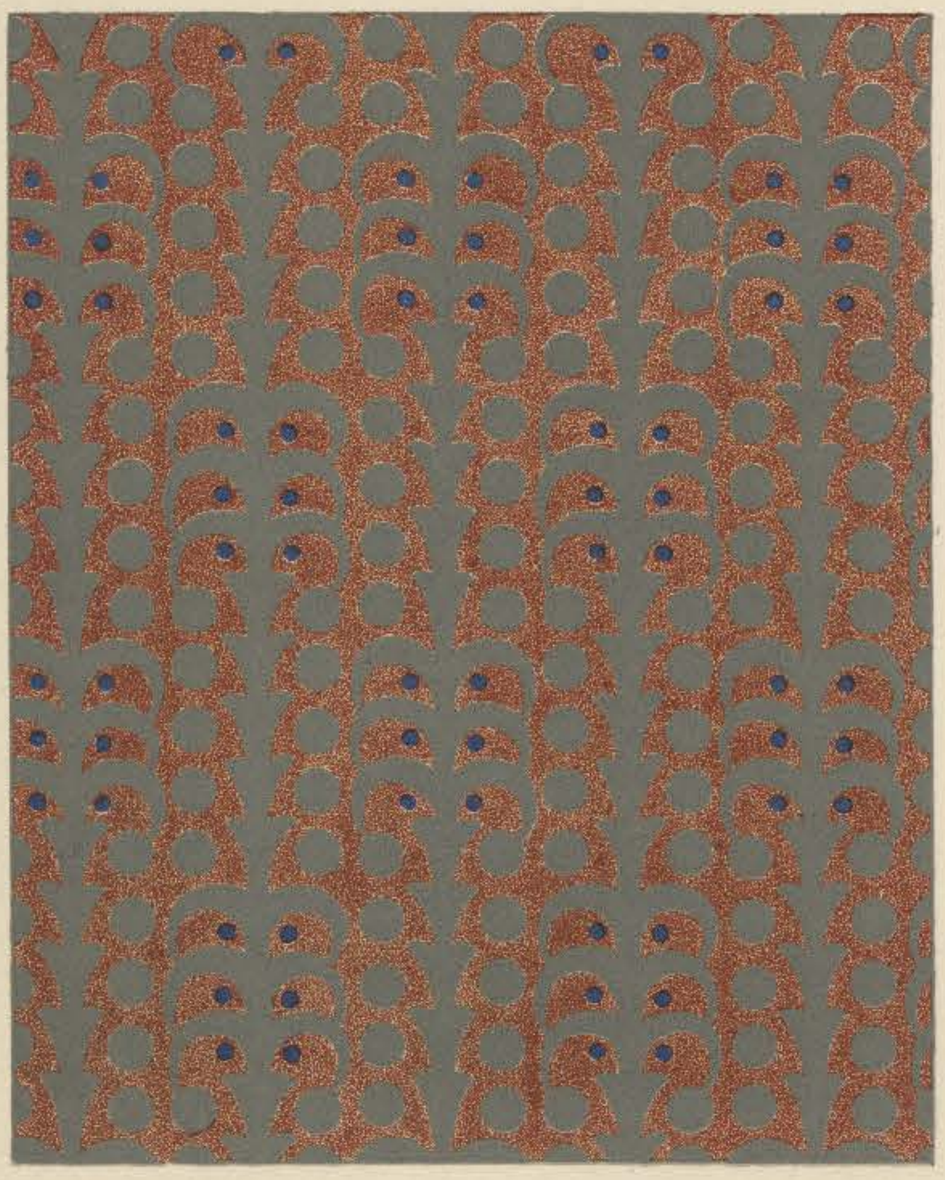
KUNSTANSTALT H.F. JÜTTE, LEIPZIG.

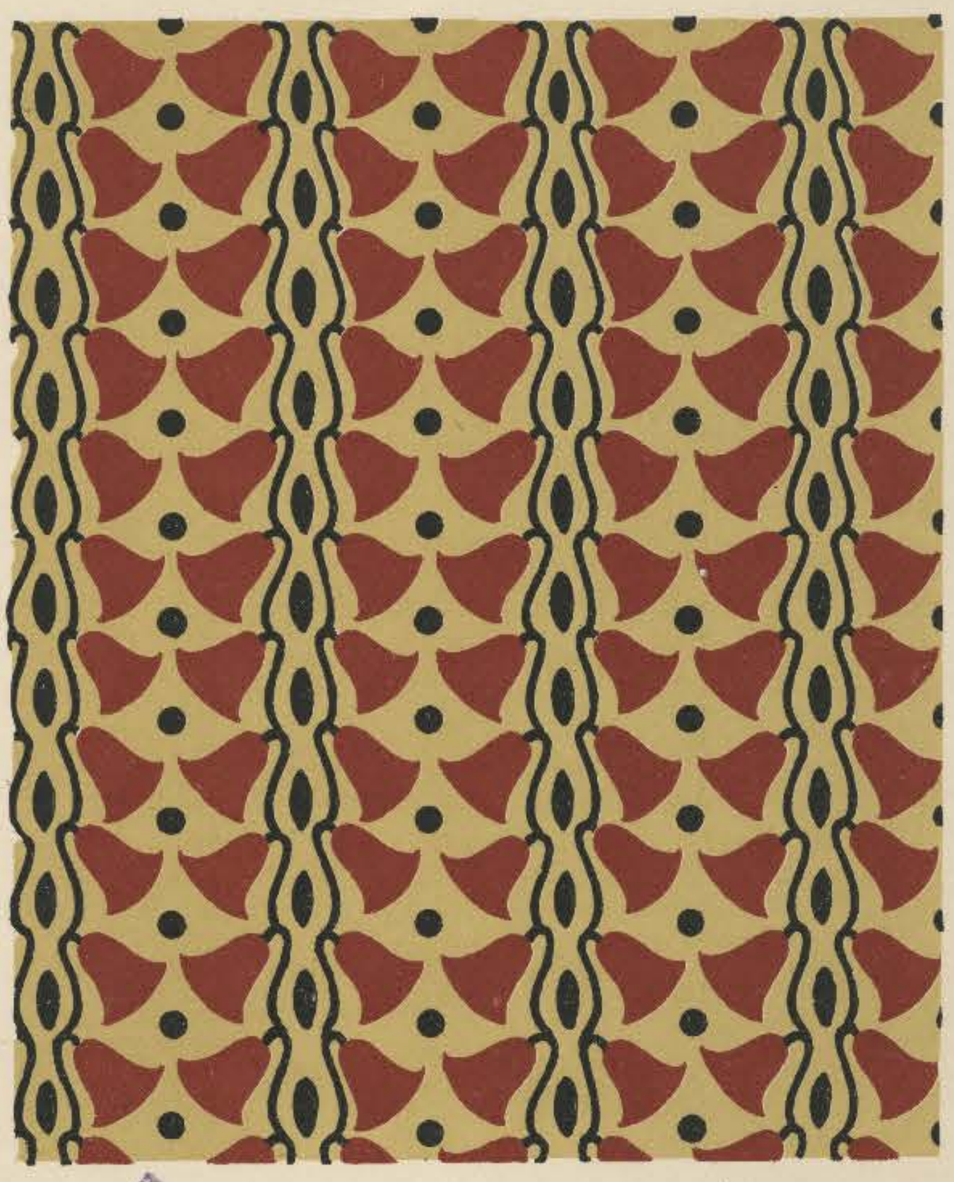
KIRCHE zu GR. DÖLZIG.

MALER-ZEITUNG
Leipzig.









Gg. Lüpke, entw.

Bruno Bürger & Ottillie, Kunstanstalt, G. m. b. H. Leipzig

Technologické průmyslové museum
obchodní a živnostenské komory v Praze.

WANDMUSTER.

Maler-Zeitung,
Leipzig.

Technologické průmyslové muzeum
obchodní a živnostenské komory v Praze.

ENTW. VON PAUL RÖSSLER.

KUNSTANSTALT H.F. JÜTTE, LEIPZIG.

DEKORATIVE FIGUREN

Empfehlenswerte Malvorlagen.

Serie Blumen.

Nr. 2. **Vier Blumen-Vorlagen.** (1. Maréchal Niel-Rosen. 2. La France-Rosen. 3. Chrysanthemum. 4. Anemone.) 4 Blatt 51:39 cm . . . . . M 4,—

„ 3. **Vier Blumen-Vorlagen.** Von C. Klein. (1. Azalien. 2. Stiefmütterchen. 3. Gloire de Dijon- und Maréchal-Niel-Rosen. 4. La France- und Général Jaqueminot-Rosen.) 4 Blatt 51:39 cm . . . . . „ 4,—

„ 10. **Rosenstudien.** Von C. Klein. 4 Blatt 45:31 cm . „ 4,50

„ 13. **Kleine Studien.** Von C. Klein. (1. Kresse. 2. Clematis. 3. Rote Nelken. 4. Geranium.) 4 Blatt 30½:15 cm 3,—

„ 15. **Streublumen.** Von P. Lorenz. 4 Blatt 45:30 cm . „ 4,50

„ 19. **Blumen-Stilleben.** Von C. v. Sievers. (1. Nelken. 2. Clematis. 3. Rosen. 4. Rittersporn.) 4 Blatt 38½:52 cm . . . . . „ 6,—

„ 24. **Drei Blumenstudien.** Von C. Klein. (1. Mohnblumen. 2. Lilien und Rittersporn. 3. Sonnenblumen.) 3 Blatt 39:51 cm . . . . . „ 3,—

„ 31. **Feldblumen.** 4 diverse Studien nach Aquarellen von C. Klein . . . . . „ 3,—

„ 32. **Vier Vorlagen zur Blumenmalerei.** Von A. Nöther. (1. Mohn, Margueriten und Kornblumen. 2. Narzissen und Stiefmütterchen. 3. Rosen. 4. Rosen.) 4 Blatt 39:51 cm . . . . . „ 4,—

„ 33. **Kinder der Flora.** 4 Blatt Feld- und Gartenblumen 27:47 cm . . . . . „ 3,—

„ 37. **Blumen in Ziergefässen.** Von A. Noether. 4 Blatt 39:51 cm . . . . . „ 4,—

„ 40. **Blätterranken.** (1. Wilder Wein mit Früchten. 2. Kastanien mit Früchten. 3. Eiche mit Früchten und Galläpfeln. 4. Eberesche mit Früchten.) 4 Blatt 39:51 cm . „ 4,—

„ 41. **Rosen.** (1. Maréchal Niels. 2. La France. 3. Auguste Viktoria. 4. Gloire de Dijon. 5. General Jaqueminot. 6. Malmaison.) 6 Blatt 30:24 cm . . . „ 3,—

„ 42. **Blumen in Gläsern.** 3 Blatt im Hochformat 30:61 cm (1. Flieder. 2. Mohn. 3. Kornblumen und Lilien.) „ 3,60

„ 44. **Blumenvorlagen.** Von C. Klein. 4 Blatt 39,5:51,5 cm „ 4,—

„ 45. **Blumen in Gefässen** von C. Klein. 4 Stimmungsbilder in Aquarellmalerei. 14:19,5 cm . . . . . „ 1,50

„ 46. **Blumen-Studien** von C. Klein. 4 Blatt 43:25 cm. (1. Kresse mit Schlehen. 2. Margueriten mit Brombeeren. 3. Winden mit Hagebutten. 4. Winden und Haselnüsse.) . . . . . „ 4,—

Serie Landschaften.

„ 63. **Landschaften für Aquarell- oder Oelmalerei.** (1. Dorf im Nahetal. 2. Bauernhaus im Spessart. 3. Schloß in Lothringen. 4. Partie aus Rothenburg o. d. Tauber) 4 Blatt 39:51 cm . . . . . „ 4,—

„ 64. **Landschaften für Aquarell- oder Oelmalerei.** (1. Forsthaus im Winter. 2. Partie a. d. Ems. 3. Mühle in Osttriesland.) 3 Blatt 39:51 cm . . . . . „ 3,—

„ 66. **Vier süddeutsche Landschaften.** (1. Stadtmauer im Neckarkreis. 2. Stadttor in Unterfranken. 3. Sommerabend a. d. Enz. 4. Wintermorgen in der Pfalz.) 4 Blatt 39:51 cm . . . . . „ 4,—

„ 70. **Die vier Jahreszeiten.** Landschaften für Aquarell- oder Oelmalerei. 4 Blatt 51:39 cm . . . . . „ 4,—

„ 71. **Landschaften aus dem Süden.** Für Aquarell- oder Oelmalerei. (1. Saida in Palästina. 2. Beirut in Syrien. 3. Bei Amalfi. 4. Auf Capri.) 4 Blatt 39:51 cm „ 4,—

„ 72. **Italienische Landschaften für Aquarell- oder Oelmalerei.** (1. Blick auf das Colosseum bei Rom. 2. Weg nach Velletri bei Rom. 3. Schloß Miramare. 4. Villa Zirio in S. Remo (Riviera.) 4 Blatt 39:51 cm . „ 4,—

„ 73. **Italienische Landschaften** für Aquarell- oder Oelmalerei. (1. Forio d'Ischia. 2. Ajaccio di Corsica. 3. Bei Palermo. 4. Küste von Dalmatien.) 4 Blatt 39:51 cm „ 4,—

„ 74. **Landschaften für Aquarell- oder Oelmalerei.** (1. Frühling (Forsthaus). 2. Sommer (Wasserfall). 3. Herbst (Windmühle). 4. Winter (Wassermühle). 5. Nordsee. (Sturm). 6. Landsee (Mondschein). 7. Fischerhütte (Mondschein). 8. Winter in Mähren (Sonnenunter- von 13:19½ cm. . . . . „ 1,20

„ 86. **Aus dem Orient.** Von Prof. J. F. J. Vesin. 6 Aquarelle 19,5:33 cm. (1. Am Ufer des Bosporus. 2. Dardanellen. 3. Türkisches Bauernfuhrwerk. 4. Türkisches Provinzstädtchen. 5. Türkische Dorfpartie. 6. Quai in Galata.) . . . . . „ 12,—

„ 87. **Landschaften.** (1. Partie am Bregenzer See. 2. Schloß Meersburg am Bodensee. 3. Ruine Greifenstein i. Th. 4. Schloß Brunn in Niederbayern.) 4 Blatt 39:51 cm „ 4,—

„ 88. **Landschaften.** (1. Motiv aus der Lausitz. 2. Schloß Schönfeld in Sachsen. 3. Landsitz bei Reutlingen. 4. Schloß Hermsdorf in Sachsen.) 4 Blatt 39:51 cm „ 4,—

„ 89. **Rheinlandschaften.** (1. Burg Pfalz bei Caub. 2. Oberwesel. 3. Burg Stolzenfels. 4. Burg Rheinstein.) 4 Blatt 39:51 cm . . . . . „ 4,—

„ 95. **Vier Landschaften.** (1. Heuernte. 2. Kornernte. 3. Am Wörther See. 4. Am Traunsee.) 4 Blatt 39:51 cm . . . . . „ 4,—

„ 108. **Landschaftsmotive II** von Splitgerber jun. 4 Blatt 29:19 cm . . . . . „ 3,—

„ 110. **Landwirtschaftl. Stimmungsbilder.** 4 Blatt in Hochformat 30:61 cm . . . . . „ 6,—

„ 111. **Landschaften im Paneelformat.** (1. Winterlandschaft mit Rehen. 2. Winterlandschaft mit Fasanen. 3. Gemsen im Hochgebirge. 4. Hochgebirgslandschaft mit Adler.) 4 Blatt im Format 25,5:51 cm . . „ 4,—

Nr. 114. **Die Natur im Blütenschmuck.** Landschaften in moderner Auffassung. 4 Blatt 39:51 cm . . . . . M 4,—

„ 116. **Zwei Frühlingslandschaften.** (1. Landschaft mit Birken und weidenden Schafen. 2. Landschaft mit Birken und weidenden Kühen.) 2 Blatt 31,5:19,5 cm . . . „ 1,50

„ 117. **Die Jahreszeiten.** Neue Folge. 4 Blatt landschaftliche Stimmungsbilder im Hochformat 30:61 cm . . . „ 4,—

„ 118. **Zwei Landschaftsbilder.** 2 Blatt im Hochformat 30:61 cm „ 2,—

„ 119. **Stimmungsbilder aus Norddeutschland.** (1. Dämmerung. 2. Abend im Moor.) 2 Blatt im Querformat 56:40 cm „ 3,—

„ 120. **Landschaftsstudien** im Querformat von A. Splitgerber. 4 Blatt 24:36 cm . . . . . „ 4,—

„ 121. **Vier Landschaftsstudien.** Nach Aquarellen von E. Allard. 4 Blatt im Hochformat 53:36 cm. . „ 4,—

„ 122. **Acht Landschaftsmotive.** 8 Blatt im Format 40:52 cm „ 8,—

„ 124. **Vier Heidelandschaften.** 50:39 cm . . . . . „ 4,—

„ 125. **Die Heide** 3 Blatt. (Schäferei Windmühle. Birke). 27,5:17,5 cm . . . . . „ 2,50

„ 125a. **Die Heide.** 3 Blatt. (Wald und Heide. Flachland. Im Gebirge.) 27,5:17,5 cm . . . . . „ 2,50

„ 126. **Ideale Landschaften Italiens.** 5 Blatt in Querformat 61:30 cm. (1. Neapel mit Vesuv.) 2. Positano. 3. Maderno (Gardasee). 4. Salo (Gardasee). 5. San Vigilo Gardasee) . . . . . „ 5,—

Serie Seestücke.

„ 135. **Seebilder.** (1. Hafen von Hamburg. 2. Hafen von Kiel. 3. Marienburg a. d. Nogat. 4. Königsberg i. Pr.) 4 Blatt 39:51 cm . . . . . „ 4,—

„ 136. **Zwei Seestücke aus dem Süden.** (1. Lagunen von Venedig. 2. Monte Solaro auf Capri.) 2 Blatt 39:51 cm . . . . . „ 3,—

„ 137. **Seelandschaften** nach Aquarellen von G. Romin. 6 Blatt 51:26 cm . . . . . „ 6,—

Serie Früchte und Stilleben.

„ 142. **Gefässe mit Obst.** 4 Stilleben von C. Klein. 4 Blatt 28:40 cm . . . . . „ 4,—

„ 147. **Früchte mit Gefässen** von C. Klein. 4 Blatt 30:45 cm „ 3,—

„ 148. **Blumen und Früchte.** 4 Blatt 31:62 cm . . . . . „ 6,—

„ 150. **Fruchtstücke.** Von C. Klein. (1. Aepfel mit blauen Weintrauben. 2. Aepfel und Birnen. 3. Pomeranzen und Mispeln. 4. Pfirsich mit weißen Weintrauben und Pflaumen.) 4 Blatt 45:30 cm . . „ 6,—

„ 157. **Bier und Wein.** 2 Stilleben. 51:39 cm . . . . . „ 2,—

„ 161. **Vier Stilleben.** (Früchte, Fische und Vögel) 4 Blatt 39:51 cm . . . . . „ 4,—

„ 163. **Fruchtstudien.** 4 Stilleben nach der Natur. (1. Kirschen und Erdbeeren. 2. Blaue Weintrauben und Aprikosen. 3. Blaue und weiße Weintrauben und Aepfel. 4. Pfirsiche und Zwetschen.) 4 Blatt 39:51 cm . . . . . „ 4,—

„ 165 **Frucht-Arrangements.** 2 Stilleben nach der Natur. Von G. Falchetti. 2 Blatt 39:51 cm . . . . . „ 2,—

„ 166 **Wildpret-Studien II** (1. Fasanen. 2. Ente und kleine Vögel. 3. Birkwild.) 3 Blatt 31:61 cm auf Holzimitationsgrund . . . . . „ 3,—

„ 167. **Wildpret-Studien III.** (1. Hase. 2. Truthahn. 3. Haushühner.) 3 Blatt 31:61 cm . . . . . „ 3,—

„ 168. **Fürs Speisezimmer.** 4 Blatt Fruchtarrangements. 39:51 cm . . . . . „ 4,—

„ 169. **Fruchtstücke in Körben.** 4 Blatt 39:51 cm . . . „ 4,—

„ 170c. **Tierstücke** (für die Küche). 6 Blatt Querformat 18:28 cm von C. Schönian. (1. Hase. 2. Rehbock. 3. Fisch. 4. Krebse. 5. Truthahn. 6. Geflügel.) . . . . . „ 3,—

„ 170d. **Schneeballen und Akazienblüten mit Früchten.** 2 Paneele nach Origin. von C. v. Sievers. 29,5:60 cm . . „ 4,—

„ 170e. **Stilleben.** Zwei Paneele nach Originalen von C. von Sievers. 60:29 cm. . . . . „ 4,—

Serie Figuren, Köpfe, Amoretten etc.

„ 173. **Vier Weinbilder.** (1. Rheingold. 2. Malaga. 3. Tokayer. 4. Champagner.) Von Herm. Vogel. 17:27 cm „ 2,50

„ 175. **Die Jahreszeiten.** Vier Amoretten-Paare. Nach Aquarellen von W. Friedrich. 30:40 cm . . . . . „ 4,50

„ 176. **Jahreszeiten.** Frei nach Pastellen von J. Koppay und Br. Piglhein. 22,5:30 cm . . . . . „ 3,—

„ 176b. do. Große Ausgabe 60:45 cm . . . . . „ 6,—

„ 177. **Die Tageszeiten.** Nach Aquarellen von Schubert. 4 Blatt 30:40 cm . . . . . „ 3,50

„ 178. **Die Erdteile.** Nach Aquarellen von W. Friedrich. 4 Blatt 30:40 cm . . . . . „ 3,50

„ 178b. do. Große Ausgabe 60:43 cm . . . . . „ 6,—

„ 179. **Die Elemente.** 4 Amorettenpaare. Nach Aquarellen von A. Zick. 30:40 cm . . . . . „ 4,50

„ 180. **Deutsche Märchen.** (Aschenbrödel. Dornröschen. Genoveva. Gestiefelter Kater.) Nach Aquarellen von A. Zick. 52:38 cm . . . . . „ 5,—

„ 181. **Die Sinne.** 4 Blatt Amoretten von A. Zick. 30½:45 cm „ 6,—

Leipzig.
Emilienstrasse 21.

Jüstel & Göttel,
Spezial-Sortiment für Malerliteratur

Farbenwerke Friedr. & Carl Hessel A.-G.

Nerchau b. Leipzig. ❖ **Berlin-Lichtenberg,**

Gegründet 1834. **Pfarrstraße 63.**

für **Dekorationsmalerei** (Kirchen, Theater, Zimmer etc.),
für **Künstler**, in Oel, Aquarell und Tempera in Tuben und Dosen,
für **Façaden** in allen modernen Tönen,
für **Holzimitation**,
für **Fußbodenanstrich** vorzüglich trocknend,
für lichtechte **Oel-Lasuren**,
für Lackanstrich unser „**Aspectol**“, Japan-Emaillelackfarben für Innen und Außen.

Für den Dekorationsmaler

nützliche und unentbehrliche

Bücher und Vorlagenwerke

aus dem Verlage von Jüstel & Göttel, Zentralstelle für Malerliteratur in Leipzig.

Die Praxis der Lackierkunst.

Vollständige Anleitung zur Ausübung der Möbel-, Blech- und Wagenlackierung.

Empfehlenswertestes Werk für Lackierer. 2. Auflage.

Von **E. Hebing.** Preis **M. 2,50.**

Geschäfts-Organisation, Kalkulation und Buchführung im Malergewerbe.

(2. Auflage von: Organisation und Buchführung im Malergewerbe)

Von **Carl Eyrich.** Preis **M. 1,60.**

Wer einen treuen und verlässigen Helfer für seinen Geschäftsbetrieb sucht, der kaufe und studiere obiges Buch.

Die Vergoldungsarbeiten des Dekorationsmalers.

Von **G. Weber.** Preis **M. 2,—.**

Im Gegensatz zu den vorhandenen, die Vergolderei betreffenden Schriften, will das vorliegende Werkchen nur **die** Methoden behandeln, die — wie aus dem Titel hervorgeht — für die Dekorationsmalereien in Betracht kommen.

Praktische Farben-Harmonie.

Karton mit 120 gestrichenen, skalenartig geordneten und numerierten Farbentönen nebst 85 Zusammenstellungen harmonierender Farben.

Von **E. Hebing.** Taschenbuchformat, Preis **M. 3.—.**

Theater-Malerei

Praktische Anleitung und Vorlagen zur Theater-Malerei

Bearbeitet von **E. Kiesling**, Maler und Kunstschriftsteller, und **Richard Hesse**, Dekorations-Maler.

Textbuch.	V. Aufl. 4 Bogen 8° mit Abbildungen	Preis M. 2,—
Serie Ia.	Vorhang m. gemalt. Proszenium. 1 Tafel in Chromodruck	„ 2,50
„ II.	Bauern-Stube in dreifacher Verwandlung. 3 Tafeln in Chromo- und 1 Tafel in Schwarzdruck	„ 7,—
„ III.	Wohnzimmer in dreifacher Verwandlung. 4 Tafeln in Chromo- und 1 Tafel in Schwarzdruck	„ 7,—
„ IV.	Salon in dreifacher Verwandlung. 4 Tafeln in Chromo- und 2 Tafeln in Schwarzdruck	„ 9,—
„ V.	Walddekoration in siebenfacher Verwandlung. 6 Blatt in Chromodruck und 3 Blatt in Schwarz mit Grundrissen (Situationsplänen)	„ 13,50
„ VI.	Parkdekoration mit 6 veränderten Bühnen-Arrangements. 6 Blatt in Chromodruck	„ 12,—
„ VII.	Meeresgrund. 1 Tafel in Chromo- und 1 Tafel in Schwarzdruck	„ 3,—
„ VIII.	Feerie. 1 Tafel in Chromo- u. 1 Tafel in Schwarzdruck	„ 3,—
„ IX.	Kerker, verwandelb. in Rittersaal und Kapelle. 2 Tafeln in Chromo- und 1 Tafel in Schwarzdruck	„ 6,—

Die Holz- und Marmormalerei.

Anleitung zur praktischen Ausführung.

Auf Grund eigener Erfahrungen verfaßt und mit vielen erläuternden Illustrationen versehen.

Von **E. Hebing.** 2. Auflage. Preis **M. 4,—.**

Das Buch ist zum Selbst-Unterricht bestimmt, und es wird darin die Methode zur Erlernung der Holz- und Marmormalerei in Wort und Bild in überaus leichtfaßlicher und erschöpfender Art vorgetragen.

Druck von Jüstel & Göttel, Leipzig.